

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

009705

Шифр


ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	литература																		
2.	Вариант	1																		
3.	Класс	10																		
4.	Фамилия	0	В	У	А	Р	Е	Н	К	О										
	Имя	Е	К	А	Т	Е	Р	И	Н	А										
	Отчество	В	А	Д	И	М	О	В	Н	А										
5.	Дата рождения	0	2			1	1			2	0	0	1							
		Число		Месяц		Год														
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Алтайский край																		
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город																		
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Бийск																		
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	КГБОУ "Бийский лицей-интернат Алтайского края"																		

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой.

Личная подпись ЕВ

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
74	20.03.18	Новикова Е. Т. Воробьева М. Л.	

1. Л. И. Толстой "Война и мир", М. Ю. Лермонтов "Бородино" 2

2. "Тарханов" - М. Ю. Лермонтов.

"Карабиха"

"Спасское - Лутовиново" - И. С. Тургенев.

"Щепырково" 2

3. А. С. Грибоедов "Горе от ума" 1

4. Медитативная лирика обладает размеренным ритмом и спокойным повествованием. 0

5. 1 - б (И. В. Тютчев - "Киевский проспект")

2 - з (И. С. Тургенев - "Дачи")

3 - д (И. А. Тенчарев - "Волжновенная история")

4 - в (А. И. Тарукин - "Кто виноват?")

5 - а (М. Е. Салтыков-Щедрин - "История одного города") 5

6. А - А

Б - А

В - Б

Г - Г

Д - Б 3

7. Многие произведения русской литературы экранизируются очень успешно для воспроизведения на сцене, но тем не менее в каждом можно выделить некоторую часть, несущую важную информацию, или часть, относительно нетрудную для постановки в театре.

Среди произведений, которые бы хотелось увидеть на сцене,

можно выделить такие, как «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Тере от ума» А. С. Грибоедова, «Отцы и дети» И. С. Тургенева, строчки из «Войны и мира» Л. Н. Толстого. При этом можно уделить внимание и обработке сценария.

Пересе данных работ, которых было два интересно сыграть на сцене, — это Татьяна Ларина и Катя Ростова, как те, кто претили определенной личностной рост и не претерпили изменений в характере под влиянием обстоятельств.

5

8. А — Карамзин.

Б — Беллинский.

В — Чернышевский.

Г — И. Бродский.

4

9. А. С. Грибоев «Тере от ума»: А — В — Б.

А. Н. Востровский «Троза»: В — Б — А.

А. П. Чехов «Вишневый сад»: Б — А — В.

9

10. Можно позволить себе сопоставить с автором в оценке значения «Евгений Онегин» для русской (и мировой) литературы в целом. Каждый из героев произведения обладает собственными индивидуальными чертами, делающими их образы ярче и реальнее. В этом состоит главный отличительный признак более ранних произведений авторов XVIII — XIX вв., где следовало присваивание персонажам идеологических этно-наблюдений.

Желает отметить оценку творчества и самого Пушкина. Тот, будучи определенно реформатором, если не революционером. В русском литературном языке, действительно в какой-то степени «преобразован мир», исползуя советские знания, к примеру истории («Капитанская дочка», «Арап Петра Великого»), и своё видение окружающей его реальности.

4

11. Влюблен и чувства

Сцена пены Олги Ильинской в романе И. А. Гончарова "Обломов" показывает поворотный момент в жизни главного героя.

Он пены Олги, её чистого и искреннего молодого голоса, способного передать счастье и грусть, печаль и радость, обломов изнемогал. В тот момент для Ильи Ильича пена Китинской стала своеобразным ключом к возрождению души. "Давно он не чувствовал такой бодрости, такой силы, которая, казалось, вся поднималась со дна души, готова на подвиг".

Вследствие это случилось Ильей Ильичом покой. Он был очень потрясён пени Олги, что в итоге это стало толчком для зарождения чувств в душе героя. Любовь Обломова описана как что-то мимолетное, чего, кажется, не было... Вся жизнь Ильи Ильича из привычного ему мира, нарушила его покой, но принесла, вместе с этим, нечто большее. Его любовь к пени и была возне сердца, наполнила его таким счастьем, что перехватывало дыхание, ощущалась жизнь.

В раскрытии темы зарождающихся чувств Обломова значительную часть играют диалоги между героями. Так, к примеру, во время первого посещения дома Китинской, после пены Олги, Илья Ильич не смог вымолвить и слова, в то время как Китинской всякая девушка комплексованным. Но решительность и спокойствие словно противопоставляются интуиции и инстинктам Обломова. В дальнейшем, при разговоре Обломова с Олгой, подчеркивается то, как Илья Ильич очарован собеседницей: "Он не слышал ничего."

Вместетие Илья Ильича Обломова показывается с помощью внутренней речи героя. Эта речь помогает довести до читателя всю гамму чувств, что он испытывал, чем для него была любовь, и как она пришла к нему.



В тексте так же присутствует различие сравнения. Пер-
тым примером использования данного приёма можно на-
звать сцену размышлений Обломова об Олге. Он сравнивает
её глаза с тёмной пучкой, а блеск в них — с смелыми думи.
Её голова словно цветок, а улыбка — раскрытая книга. По-
добные описания лишь подчеркивают то, что Обломов настро-
ен на постоянне поэтический лад под влиянием своего ещё
не покинутого, но уже сильно чувства любви. Есть и сравне-
ние сумрака с флёровым покрывалом, скрывающим мерт-
вые лица. Это показывает важность её голоса, ^{то, что} ~~и то,~~
именно он, в некоторой степени, зеркало души Олги Сель-
ской.

Замечая все детали, приоткрывая тайну внутреннего ми-
ра героев, автор делает их чувства ближе простому читате-
лю.

36